

LA PRATIQUE DU LUTINAGE À L'ÉPREUVE DE L'IMAGE

LA COMMUNAUTÉ DES POLYAMOUREUX A TROUVÉ SA REPRÉSENTATION AVEC LE FILM *LUTINE*, COMÉDIE DOCUMENTAIRE SUR LE PHÉNOMÈNE. Par E.A.

Révélee en 2004 par un joli premier film sur la jouissance féminine (*Tout le plaisir est pour moi*), la cinéaste Isabelle Broué a peiné sur le scénario du classiquement impossible deuxième long métrage. Jusqu'à ce qu'elle découvre les vertus du coopératif dans deux domaines aux antipodes l'un de l'autre: la coproduction participative et... le polyamour. Financé par des amateurs, *Lutine*, son nouveau film à la diffusion

confidentielle, a vu le jour il y a quelques semaines et a depuis trouvé sa place au sein du petit monde globalisé des lutins/lutines. Le film met en scène Isa (incarnée par Isabelle Broué), une réalisatrice de documentaire filmant un projet sur le polyamour. Par le biais d'une mise en abîme, elle va elle-même vivre l'aventure du polyamour. L'occasion de raconter son initiation, aussi tâtonnante que touchante. Un

récit utopique, au point parfois de ne pas résister au plaisir d'une petite leçon de morale pour celles et ceux qui, sans être strictement monogames, ne partageraient pas cet amour de la transparence. *Lutine* vaut plus pour sa facture cinématographique que pour ses propos souvent psycho-idéologiques.

***Lutine* d'Isabelle Broué (France, 1h30).
Infos sur les projections à venir:
<http://lutineetcie.com/lutinelefilm>**