

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'amour sans jamais oser le demander

30 MARS 2018 | PAR [CÉDRIC LÉPINE](#) | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Isa décide de réaliser un film sur la polyamorie ou lutinage, mélangeant fiction et documentaire. Elle écrit son scénario au fur et à mesure de l'avancée de ses propres réflexions et découvre qu'entre la théorie des principes et la pratique des sentiments, elle ne fera pas l'économie de l'expérience de l'autre.



"Lutine" d'Isabelle Broué © DR

Sortie nationale (France) du 4 avril 2018 : *Lutine* d'Isabelle Broué

Si la démocratie est officiellement une valeur fondamentale censée harmoniser notamment en France les institutions au service des relations entre chaque citoyen de manière égalitaire, qu'en est-il de ces relations hiérarchiques, dominatrices au sein du couple, amenant des personnes à autant s'étreindre en une longue fusion que dans le déchirement irréconciliable de la séparation ? Cet espace démocratique sans hiérarchie où l'on respecte l'autre sans contraindre ses désirs a-t-il un avenir dans la micro sphère sociale qu'est le couple contemporain ? Si le couple n'a cessé d'évoluer au fil des décennies s'éloignant progressivement du patriarcat, il reste un foyer fécond de malaise que vient pointer du doigt l'intégrité physique et psychique de l'individu. Avec une audace formelle et une conviction dans le sujet éminemment contemporain de la polyamorie ou l'art d'aimer plusieurs personnes, Isabelle Broué réalise un second long métrage pour le cinéma après *Tout le plaisir est pour moi* (2004) qui brouille les pistes entre fiction et documentaire pour mieux interroger le besoin du spectateur de

suivre des grilles de lectures préétablies de penser les relations humaines. Ainsi, Isabelle Broué flirte avec la notion d'amour sans jamais chercher à le définir par une approche froidement documentaire et réussit par ses choix même de mise en scène à présenter l'amour comme aussi ce besoin de partager une fiction entre plusieurs personnes. Isabelle Broué porte le film devant et derrière la caméra où l'humour est aussi naturel que le souffle de la vie chez un être vivant aérobique en passant par l'autodérision à la manière d'un Woody Allen sondant ses propres affects avec une grande perspicacité. Réalisé en toute indépendance, via un financement participatif, un tournage en équipe réduite avec un matériel léger, en intérieurs essentiellement, les conductions de production même permettent au film de trouver la forme qui lui est propre et libère une parole encore trop peu audible dans le Paysage Audiovisuel Français.



Lutine

d'Isabelle Broué

98 minutes. France, 2016.

Couleur

Langue originale : française

Avec : Isabelle Broué (Isa), Mathieu Bisson (Gaël), Philippe Rebbot (Philippe), Agathe Dronne (Agathe), Laurent Lederer (Laurent), Bruno Slagmulder (l'ex), Anne Benoît (l'avocate), Caroline Broué (elle-même), Olivier Augrand (le directeur de la photographie), Yann Kerninon (lui-même), Ophélie Koering (Ophélie), Anne Kreis (la mère), Françoise Simpère (elle-même)

Scénario : Isabelle Broué

Images : Isabelle Razavet, Justine Bourgade, Jordane Chouzenoux, Christophe Colonel, Olivier Dessalles, Julie Grünbaum et Raphaël Vandebussche

Montage : Sonia Bogdanovsky

Musique : Loïc Prot et Quentin Sirjacq

Son : Laurent Benaïm, Virgile Van Ginneken, Vincent Lefèbvre, Nicolas Paturle, Xavier Piroëlle, Guillaume Valeix, Pierre Bompy, Yves-Marie Omnès, Thomas Tymen

Production : Lutine & Cie

Distributeur (France) : Lutine & Cie

Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses contenus n'engagent pas la rédaction.

LAUTEUR



CÉDRIC LÉPINE (<https://blogs.mediapart.fr/cedric-lepine>)

Critique de cinéma, essais littéraires, littérature jeunesse, sujets de société et environnementaux
Melle - France